

historique

Comment l'aventure Bavette a-t-elle débuté ? découvrez son histoire en quelques dates.

1989 – un théâtre de poche sur les bords de la Vièze

En 1989, l'association de théâtre amateur *Les Tréteaux du Bourg* obtient l'autorisation d'aménager à l'intérieur d'anciens abattoirs promis à la démolition un théâtre de poche, le futur P'tit Théâtre de la Vièze. L'association *Les Tréteaux de la Vièze*, présidée par Jean-Pierre Delacoste, voit le jour pour gérer les fonds récoltés, assumer les transformations et organiser l'animation des lieux. Les Tréteaux de la Vièze mettent également sur pied, chaque deux ans, la *Revue Monthesanne*.

1990 - le P'tit théâtre de la Vièze se taille une Bavette

Une année plus tard, une poignée de convaincus désireux d'animer plus fréquemment ce lieu charmant décide de proposer une saison de spectacles. Ils créent une nouvelle association et la nomme *La Bavette*, en référence à l'utilisation préalable du lieu et à l'expression conviviale « tailler une bavette ». La connotation enfantine du mot évoque aussi leur volonté d'intégrer des spectacles pour enfants à la programmation.

1991 – 1997 priorité aux artistes de proximité

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que Pierre Genoud, le CRAM (actuellement SOLUNA, alors sous la houlette de Gianni Bonacini) et la commission de la jeunesse mettent sur pied la première saison de La Bavette, à l'automne 1991. Humour, musique, théâtre et spectacles jeune public sont à l'affiche. La programmation fait la part belle aux compagnies valaisannes, romandes et suisses.

Le 15 janvier 1992 un accord est passé avec les Tréteaux de la Vièze pour créer une saison régulière de La Bavette au P'tit théâtre de la Vièze. Des soutiens communaux parviennent par le biais de la commission de l'enfance et du CRAM, mais le travail des responsables comporte une grande part de bénévolat, auquel s'ajoute l'énergie et la générosité du comité.

Au fil de ces premières saisons la Bavette a accueilli (entre beaucoup d'autres...) ; Marc Donnet-Monnet, Pierre-Isaïe Duc, Oscar Gomez Mata, Francois Marin, Marc Mayoraz, Pierre Mifsud, Patrick Perrier, Daniel Rausis, Noëlle Revaz, Pascal Rinaldi, Thierry Romanens, Gisèle Sallin, Sarcloret, Peter Wyssbrod...

1998 – le jeune public en ligne de mire

Convaincus de la nécessité d'un lieu culturel destiné à la jeunesse et constants que l'aide des pouvoirs publics ne leur suffit pas à assurer à long terme une double saison adultes et enfants, les responsables de l'association décident en 1998 de se consacrer exclusivement à l'organisation de spectacles familiaux. Un poste de 30% est dévoué à la programmation et à l'administration de La Bavette.

La Bavette devient alors la seule saison théâtrale dédiée exclusivement au jeune public du Chablais valaisan et vaudois. Elle continue, selon ses buts initiaux, à accueillir majoritairement des compagnies romandes, en leur donnant la possibilité de présenter autant des créations que des spectacles en tournées.

A l'automne de cette année charnière a lieu *Zita la poule* la première création initiée par la Bavette. Ce spectacle poétique sur la mémoire et la narration populaire met en scène une poule vivante. Il fascine le public et tourne plusieurs saisons dans d'innombrables lieux en Suisse, en Italie et en France, contribuant largement au rayonnement la Bavette en Romandie et ailleurs.

2000 - les écoliers à la découverte du spectacle vivant

Pour une grande partie des écoliers, le cadre scolaire représente une opportunité unique et précieuse de découvrir non seulement un spectacle vivant, mais aussi un théâtre. Afin de favoriser son accès au plus grand nombre d'enfants, La Bavette intègre en 2000 la commission des spectacles scolaires de Monthey où elle intervient comme conseillère, en collaboration avec le Théâtre du Crochetan. Depuis, des classes des écoles de Monthey viennent chaque année assister à un spectacle de la saison. D'autres écoles de la région viennent régulièrement y découvrir des spectacles.

2001 - un subside régulier

Après dix ans de soutiens communaux (18% environ des comptes de saison) provenant de la commission de l'enfance et du CRAM, la Bavette apparaît pour la première fois au budget 2001 de la commune de Monthey. Ce subside régulier représente une belle reconnaissance du travail accompli par l'association.

2003 – les enfants sur les planches

En 2003, soucieuse de sensibiliser les enfants aux différents moyens d'expression qui composent le monde du spectacle et de leur permettre de vivre des moments de créativité avec des artistes engagés, la Bavette ajoute deux ateliers à son programme. Ils permettent aux enfants de découvrir différemment et plus en profondeur les arts de la scène. En fonction du programme annuel, nous avons proposé des ateliers théâtre, confection de marionnettes, danse et chansons, images animées, illustration et conte, etc, avec des intervenants de qualité comme Marie Hanchoz, Emmanuelle Houdart, Philippe Campiche...

2004 – Festival Scènes Valaisannes et 1ère coproduction

La Bavette a toujours cherché à offrir à des troupes romandes la possibilité soit de créer au P'tit théâtre de la Vièze, soit d'élargir leur tournée de création en ayant un point de chute en Valais. L'année 2004 marque la première édition du *Festival Scènes Valaisannes*, qui réunit différents théâtres et lieux culturels du canton. Cela nous donne l'impulsion de poursuivre et d'approfondir notre engagement dans le soutien à des projets de création. Nous proposons alors au Teatro due Punti de se plonger dans le thème du Valais pour leur nouveau spectacle. Ils créent *Avant que tout soit blanc*, un spectacle dès 6 ans joué à la Bavette du 29 au 31 janvier 2004. Grâce au soutien de la commune de Monthey, de l'Etat du Valais et de la Loterie romande, nous participons à la coproduction du spectacle. Depuis sa création, ce spectacle a tourné dans différents lieux en Romandie et a été repris pour le département de l'instruction public de Genève. Dès lors, La Bavette soutien chaque année un spectacle en tant que coproducteur.

2005 – 15 ans déjà !

La Bavette a la chance de pouvoir compter sur un public fidèle et les séances affichent souvent complet. Le bilan financier est un peu moins réjouissant : Les cachets et différents frais sont en augmentation, et les recettes difficiles à trouver. L'association décide malgré tout de maintenir des prix d'entrée accessibles au plus grand nombre. Inquiets pour l'avenir, et soucieux de ne pas mettre en péril la qualité des spectacles proposés, nous proposons des adhésions de membres de soutien à l'association, en parallèle aux recherches assidues de sponsors. Nous sollicitons également une augmentation de la subvention communale. Nos efforts sont récompensés ; des cotisations de membres de soutien arrivent et la commune augmente légèrement la subvention. Cette saison anniversaire est aussi marquée par l'accueil de la nouvelle création marionnettes dès 5 ans du théâtre de la Poudrière, qui investit les murs du P'tit théâtre de la Vièze pour 4 représentations. Coproduit par le Théâtre du Pommier, le Théâtre de la Poudrière et la Bavette au P'tit théâtre de la Vièze, « Une saison dans la vallée des Moumines » est mis en scène par Yves Baudin, d'après un livre de l'auteur scandinave Tove Jansson. Après la trentaine de représentations de la saison 2005/2006, dont une à la Bourse Suisse aux spectacles de Thoun, la tournée s'est prolongée en 2006-2007 avec environ 90 représentations en Suisse romande et en France.

2006 – des films d'animation

A la saison théâtrale 2006/2007 s'ajoute pour la première fois la projection d'un film d'animation, en collaboration avec le Festival Cinématou (Genève). C'est l'occasion pour la Bavette d'explorer et de faire découvrir à son public de splendides expressions cinématographiques. Cette première projection motive l'équipe à réitérer la programmation de films d'animation une fois par saison, en complément à la saison théâtrale.

2008 - nouveaux défis, nouveaux rendez-vous

Bien implantée dans le paysage culturel valaisan et romand, La Bavette compte de nombreuses et enrichissantes collaborations avec des structures variées. La subvention communale constitue maintenant environ 25% du budget annuel. L'association a cependant encore de nombreux défis à relever. Une discussion est en cours avec la commission de Théâtre Pro-Valais, dans le but de s'engager plus assidûment dans une politique d'ouverture et d'innovation au service du théâtre jeune public. Depuis juillet 2008, les deux responsables de la Bavette se partagent un 50% de charge de travail pour l'administration et la programmation de la saison. Elles sont toujours entourées du soutien précieux du comité de bénévoles qui s'investit dans plusieurs tâches telles que l'accueil du public, le fonctionnement et de nombreux petits coups de main.

Une nouvelle proposition est faite au public dans le cadre de la saison 2008/2009, avec deux événements intitulés « Sonnez les matines », organisés en partenariat avec la Maison du Monde. Il s'agit de p'tits déjeuners suivis de lectures d'albums jeunesse. C'est la première fois que la Bavette propose des activités le dimanche... A suivre !

2010 - et ca dure

Les nouveautés mises en place perdurent et se perfectionnent. Les 2 rendez-vous annuels *Sonnez les matines* à la Maison du Monde sont dédoublés, la création et les accueils de la saison sont riches en propositions artistiques audacieuses. La subvention communale est augmentée afin de nous aider dans nos démarches.

Comme des fourmis, le comité de La Bavette une petite fête pour les vingt ans de l'Association ! Chut c'est une surprise...

2012 – place à la création

Après avoir soufflé joyeusement ses vingt bougies, La Bavette repart avec enthousiasme pour une vingt-et-unième édition, comprenant 4 créations – trois romandes et une française. Au total, La saison 2011/2012 compte 37 représentations, dont une moitié de scolaires.

En juin 2012, La Bavette obtient le label « Théâtre de création valaisan ». Il souligne l'engagement de l'Association dans une politique de stimulation et d'ouverture au théâtre jeune public et permettra à des artistes valaisans de venir créer leurs spectacles au P'tit théâtre de la Vièze dans de meilleures conditions. De beaux projets à venir !

Depuis ses débuts, la Bavette a été dirigée par Pierre Genoud, Gianni Bonacini, Véronique Ferrero Delacoste et Bernard Delacoste et enfin, Catherine Breu Fracheboud et Emmanuelle Vouillamoz, les actuelles responsables de la Bavette. La présidence du comité est assurée par Véronique Ferrero Delacoste.